القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

آيلى يوليا ورداني

رقم القيد:

A01214007

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1439هـ/2018م

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : أيلى يوليا ورداني

رقم القيد : ٠١٢١٤٠٠٧ أ

عنوان البحث التكميلي : القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

أحقّق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط نيل شهادة الدرجة الجامعيّة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه من قبل، هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم أنتشر بأية إعلامية. وأنا المستعدة لقبول العواقب القانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٨ يناير ٢٠١٨

METERAI TEMPEL
TGL. 20
184AEF457830809
6000
ENAM RIBU RUPIAH

آيلي يوليا ورداني

www.manaraa.com

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم" (دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : آيلي يوليا ورداني رقم القيد : ٠١٢١٤٠٠٧أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرير قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة ١٩ يناير ٢٠١٨، وتتكون المناقشة من سادة الأساتذة:

١. بروفسور الدكتور الحاج حسين عزيز، الماجستير مشرفا ومناقشا ( )
٢. أحمد شيخو الماجستير مناقشا ( )
٣. الدكتور أندوس عتيق مُحَمَّد رمضان، الماجستير مناقشا ( )
٤. الحاج مروان أحمد توفيق الماجستير سكرتيرا ( )

عميد كلية الآداب بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

الدكتور الحاج إمام غزالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

www.manaraa.com

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : آيلى يوليا ورداني

رقم القيد : ٠١٢١٤٠٠٧أ

عنوان البحث : القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم" (دراسة علم الأدب الاجتماعي) وافق المشرف على تقديمه إلى المجلس المناقشة.

المشرف

البروفيسور الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتورأندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

www.manaraa.com

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ELLY yulia wardani
NIM : A01214007
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / bahasa dan sastra Arab
E-mail address : ellyyulia146@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الدينية في قصة أرني الله لتوفيق الحكيم
(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2018

Penulis

(Elly yulia wardani)
nama terang dan tanda tangan

www.manaraa.com

ABSTRAKS

القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

NILAI-NILAI AGAMA DALAM NOVEL "ARINILLAH(PERLIHATKAN AKU KEPADA ALLAH)" KARYA TAUFIQ HAKIM

Oleh : Elly Yulia Wardani

Taufiq Hakim merupakan seorang sastrawan besar Mesir. Lahir pada tahun 1897 di Iskandariyah dan meninggal pada tahun 1987 dengan mewariskan lebih dari 60 naskah drama arab modern, 2 kumpulan cerpen dan 20 novel yang bermutu tinggi. karya-karya Taufiq Hakim amat Religius bahkan ada yang terinspirasi dari al-quran. Nuansa islam dalam karya-karya Taufiq lebih kental dibandingkan sastrawan dan intelektual Mesir lainnya.

Salah satu karya-karya Taufiq Hakim yaitu novel Arinillah yang mana novel ini menceritakan tentang ketauhidan dan yang berperan disini yaitu seorang bapak dan anaknya. Yang suatu saat manakala bapak ini ketika berbicara terhadap anaknya selalu muncul kalimat Allah, sehingga anak kecil ini keingintahuan terhadap Allah tinggi dan meminta kepada bapaknya untuk memperlihatkan Allah untuknya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai agama dalam novel " Arinillah". Dalam pembahasan skripsi ini penulis fokus pada dua rumusan masalah yaitu: (1) Bagaimana ide pokok yang terkandung dalam nilai-nilai agama pada novel "Arinillah" karya Taufiq Hakim? (2) Apa macam-macam nilai-nilai agama yang terdapat dalam novel "Arinillah" karya Taufiq Hakim?.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan(library research) dengan mengambil latar novel "Arinillah" karya Taufiq Hakim. Pengumpulan data

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dilakukan dengan teknik dokumentasi dari berbagai literatur yang ada. Dan metode analisis data yang ditempuh adalah analisis deskriptif kualitatif yaitu dengan menjelaskan (menafsirkan) arti dan pesan dari dokumen yang detail kemudian ditarik kesimpulan.

Dari hasil penelitian menunjukkan: dalam novel “Arinillah” terdapat kalimat yang mengandung ide pokok dalam nilai-nilai agama yaitu: (1) terdapat kalimat yang mengandung Aqidah, (2) terdapat kalimat yang mengandung Mahabbatullah, menjelaskan cintanya terhadap Allah , (3) terdapat kalimat yang mengandung Ma’rifatullah, menjelaskan keingintahuan untuk diperlihatkan Allah. Dan macam-macam nilai-nilai agama yang terdapat dalam novel “Arinillah” yaitu terdapat tiga macam : (1)nilai Aqidah terdapat 2 macam yaitu 5 kalimat uluhiyah dan 1 kalimat rububiyah, (2) nilai Akhlak terdapat 2 macam yaitu 1 kalimat akhlak pada Allah dan 1 kalimat akhlak apada makhluk, (3) ma’rifatullah dan bentuk tersampainya.

Kata Kunci : Nilai-nilai Agama dan Arinillah

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الحكمة ..... هـ

الإهداء ..... ح

المستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدّمة ١

ب. أسئلة البحث ٧

ج. أهداف البحث ٨

د. أهمّية البحث ٨

ى. توضيح المصطلاحات ٩

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث ١٠

ز. الدراسات السابقة ١١

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٥

أ. **المبحث الأول : الأدب و علم الأدب الإجتماعي** ١٥

١. مفهوم الأدب ١٥

٢. مفهوم علم الأدب الاجتماعي ١٦

ب. **المبحث الثاني : القيم الدينية** ٢٠

١. مفهوم القيم ٢٠

٢. مفهوم القيم الدينية ٢٢

٣. أنواع القيم الدينية ٢٥

ج. **المبحث الثالث : قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم** ٣١

١. مفهوم القصة ٣١

٢. لمحة قصة "أرني الله" ٣٣

٣. ترجمة توفيق الحكيم ٣٥

الفصل الثالث : منهج البحث ٤١

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مدخل البحث و نوعه ٤١

ب. بيانات البحث و مصادرها ٤٢

ج. أدوات جمع البيانات ٤٢

د. طريقة جمع البيانات ٤٣

ه. تحليل البيانات ٤٤

و. تصديق البيانات ٤٤

ز. إجراءات البيانات ٤٥

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها ٤٦

أ. **المبحث الأول :الفكرة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة أرني الله** ٤٦

ب. **المبحث الثاني** :أنواع القيم الدينية في قصة أرني الله ٥٤

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٤

أ. نتائج البحث ٦٤

ب. الإقتراحات ٦٥

قائمة المراجع

الملاحق

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو فهم معنى الأعمال الأدبية فهما متعمقا. يعني أن الأدب يؤثر المقتضيات خارج الأدب وتقدم الأدب نفسه. وتلك المقتضيات تتعلق بالجواب خارج الأدب، من دين فلسفة وأخلاق وغيرها. وتلك مقتضيات الأدب تحسن نوعية اللإبداع الأدبي، لأن الأدب يتمكن أن يكشف عن الظواهر وراء موضوع الأدب كتعبير عن الحياة البشرية.[١]

الأدب العربي هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهواجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التى تتنوع من النثر المنظوم وإلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير. كما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر، فيرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة العربية.[٢] إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التى وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو النعبير الشخصي من الإنسان والخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والإعتقاد

---

١ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta :CAPS (Center for Academic Publishing Service,2013) hal 39

٢ Ahmad Muzakki *pengantar teori sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki press ،٢٠١٣) hal 18

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في صورة مقيدة ينهض منها الافتنان بالآلات. وبعبارة أخرى، الأدب فن الكلمة.[٣]

ويرى بول (Paulo) "أن الأدب هو فن التعبير اللغوى، ويضرب مثلا للفرق بين النثر والشعر فيرى أن لغة الشعر كالرقص، ولغة النثر كالمشى العادى.

قال الدكتور حسن جاد حسن في كتابه أن الأدب هو ذلك النصوص من الشعر أو النثر التى نقرؤها وندرسها ونتذوقها، بعبارة أخرى إن الأدب هو الكلام المنثور أو المظموم، رسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو قصة أو ملحمة. وهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية. أو هو التعبير الجميل عن الصادق أو التعبيرعن العواطف والمشاعر الإنسانية.

نشأة الأدب في الزمان الحديث تغير القيمة في الحياة الأدب. يسببه أن يفهم الأديب ليفهم نشأة الإجتماعية، الأساسية، والدينية في واسط المجموعة حركاة.

الأدب فيه رسالة خلفية وهي القيم الدينية تؤثر سلوك الإنسان فرديا واجتماعيا. القيم الدينية مهمة جدا، لأنها أصل الأدب.

---

[٣] Sumardjo dan Saini Km, *Apresiasi Kesustraan (*Jakarta:PT. Utama, ١٩٩٧) hal 45

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأصل الأدب يعني الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعى اليه الناس مدعاة ومادبة. واستمر أنّ الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس سمي أدبا لأنه يأدب الإنسان الى المحامد وينهاهم من المقابح، وفي الحديث عن ابن مسعود إنّ هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من مأدبته. وتأويل الحديث أنه شبه القرآن بالصنيع صنعه الله للناس، لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم اليه.[٤]

القيم عند ولويو (waluyo) فهو كل ما ينفع لحياة الإنسان من الخير، القيم في الأدب نافعة للقارئ. خاصة الرواية التي فيها أنواع القيم.

القيم تعرف لغة بأنها جمع لكلمة قيمة، وهي الشيء ذو المقدار، أو الثمن، وتعرف اصطلاحا بأنها مجموعة الصفات الأخلاقية، التي يتميز فيها البشر، وتقوم الحياة الإجتماعية عليها، ويتم التعبير عنها باستخدام الأقوال والأفعال، وتعرف أيضا بأنها مجموعة من الأخلاق الفاضيلة التي اعتمدت على التربية الإسلامية في توجد السلوك البشري للقيام بكل عمل أو قول يدل على الخير.

القيم هي تلك المجموعة من الأحكام العقلية التي تقوم بالعمل على توجيهنا نحو رغبتنا، واتجاهاتنا والتي تكون نتيجة لاكتساب الفرد من المجتمع

[٤] أحمد شايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٤) ص. ٣٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتعايش به وهي تعمل على تحريك سلوكياته. و انواع القيم هي القيم الإجتماعية، القيم الإقتصادية، القيم الجمالية، القيم الدينية، والقيم الشخصية.

والقيم الدينية هي مجهة النظر التي تربط الإنسان إلى الله ويمكن أن يكون الثبات الداخلي الإقناع القارئ دينه. يعرف مصطلح القيم بأنه هو تلك العادات، والأخلاقيات والمبادئ التي نستخدمها، و نمارسها في الكثير من تفاصيل حياتنا اليومية، وبصورة عامة الإنسانية فمصطلح القيم هو ذلك التعريف المستخدم في الكثير من مجالات الحياة المختلفة أي أنه طبقا لتفسيره من وجهة نظر علم الفلسفة أن القيم هي تلك الجزئية من الأخلاقيات، و الغايات التي ينشدها الإنسان، ويسعى إلى تحقيقها والتي هي تكون جديرة بالرغبة لديه سواء أكانت تلك الغايات من متطلباته الذاتية أو حتى لغايات ينشدها الإنسان في داخله.[٥]

والأدب له عناصر يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. والعناصر الداخلية تتكون من سبعة عناصر: الموضوع، الشخصية، الحبكة، وغير ذلك. وعناصر الخارجية تتكون من خلفية المجموعة، خلفية المؤلف، و القيمة.

[٥] د. فرج الله عبد البارى، *العقيدة الدينية نشأتها وتطورها*، (القاهرة: دار الأفاق العربية، ٢٠٠٥) ص. ٣٠-٢٩

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونتيجة الأدب يعني الشعر والنثر. الشعر هو كلام يعتمد على استخدام موسيقا الشعرية. كما يعرف الشعر بأنه نوع من أنواع الكلام يعتمد على وزن دقيق، ويقصد فيه فكرة عامة لوصف و توضيح الفكرة الرئيسية الخاصة بالقصيدة. والنثر هو الكلام الذي ليس فيه الوزن ويعتمد على الحقائق بتعبير آخر. وأنواعه يعني القصة، المسرحية، والرواية، والمقالة.

القصة هي سرد واقعى أو خيالي لأفعال قد يكون نثرا أو شعرا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. ويقول (روبرت لويس ستيفنسون)- وهو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلا ثلاثة طرق لكتابة القصة، فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جوا معينا ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

وقال الدكتور عمر سليمان الأشقر في تعريف القصة بأنها "فنّ حكاية الحوادث والأعمال بأسلوب لغوي ينتهي إلى غرض مقصود.

وقال الدكتور محمد بن سعد بن حسين القصة هي عمل أدبيّ يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانبا من جوانب الحياة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة هي سرد لأحداث واقعية أو خيالية، قد تكون نثرا أو شعرا يقصد من خلالها إثارة الإهتمام والإمتاع والتثقيف للسامعين أو القراءة.

إنّ القصة عبارة عن قوالب تعبير ليعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة، تجري بين شخصية أو السامع إلى نقطة معينة، تجري بين شخصية وأخرى، أو الشخصيات متعددة، تتأزم فيها الأحداث وتسمى العقدة ويتطلع المرء معها الى الحال حتى يأتي في النهاية.

القصة هي جمع قصص يعني حكاية نثرية طويلة تستمدّ من الخيال أو الواقع أو منهما معا، وتبنى على قواعد معينة من الفنّ الكتابيّ.[٦]

القصة هي عبارة عن سرد قصصي قصير، يهدف إلى إحداث تأثير مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. و إحدى القصة المشهورة يعني "أربي الله لتوفيق الحكيم".

توفيق الحكيم هو أديب و كاتب مصري مشهور، وهو أحد رواد الكتابة والرواية المسرحية العربية، كما أنه من الأسماء المشهورة في التاريخ الحديث للأدب العربي، ولد في مدينة الإسكندرية في سنة ١٨٩٨ م، واستقبل الشارع الأدبي العربي إنجازته الفنية بصورتين مختلفين، إذ اعتبرها نجاحا عظيما، كما اعتبرها في

[٦] د. فالح الربيعي، *القصص القرآني رؤية فنية* (القاهرة-مصر: الثاقفية للنشر، ٢٠٠٢) صفحة ١٩-١٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نفس الوقت إخفاقا كبيرا، وذلك لما لعبت هذه الإنجازاتدورا كبيرا في التأثير على فكر الأجيال المتتالية من الأدباء. وكان يعمل في مجال القضاء، أما والدته فهي تركية الجنسية من عائلة أرستقراطية، وابنةلأحد الضباط الأتراك. كما أنه من رواد الرواية والقصة في الأدب المعاصر. واحدهم من قصته يعني أرني الله.[٧] هو يكتب قصة أرني الله لأنه يأخد من نتيجة أدبه يتكون من ثمانية عشر قصصه. وقصة أرني الله يتضمن عن التوحيد. يعني أن يتبين رجل طيب وطفل ذكي الفؤاد، ذلق اللسان. الرجل هو ابوه من الطفل. حين الطفل والرجل يجلسان على الكرسي ثم الطفل يسأل الى ابيه عن الله، لأن الطفل يريد أن يعرف الله.[٨]

لذلك تختار الباحثة هذا البحث بتحت الموضوع "**القيم الدينية في القصة أرني الله لتوفيق الحكيم**".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما أنواع القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم؟

---

[٧] الدكتور إسماعيل أدهم والدكتور إبراهيم ناجي، توفيق الحكيم، (القاهرة:هنداوي، ٢٠١٢) صفحة ٣٣

[٨] توفيق الحكيم، أرني الله قصص فلسفية، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة) صفحة ١٠

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي تسعى إلى تحقيها فهي ما يلى:

١. لمعرفة الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أربي الله" لتوفيق الحكيم.

٢. لمعرفة أنواع القيم الدينية في قصة "أربي الله" لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة الأهمية النظرية والتطبيقية فيما يلي:

١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أثر من أثر العلمية الجيدة الذي نقد وصوله الى نتيجة البحث الأحسن وسوف ان تكون مساهمة لعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وتوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن تكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون ان يحللوا عن الآداب وخاصة في دراسة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن تكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب وخصوصا للطلاب قسم اللغة العربية و أدبها والذين يحبون بقراءة القصة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ي. توضيح المصطلحات

توضيح المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي:

القيم الدينية : القيمة لغة من كلمة قام-يقوم، وأصله قوم، فصار قيم مفردها. القيم جمع القيمة وهي جودة الشيء التي تجعل شيئا مرحوبا وذا قيمة ومرغوبا ونافعا أو موضوعا لما يحتاج اليه البحث.[٩] القيمة هي الثمن الذي يعادل المتاع. وأما اصطلاحا: في كل ما يتمسك به فرد أوفئة اجتماعية. القيمة جمع قيم: سعر، ثمن:قيمة بضاعة، ثمن معادل: هذا الشيء يساوى قيمته، صفة جديرة بالتقدير: قيمة عمل، نفع.[١٠] أماالدينية: لغة فهي من كلمة الدين والياء النسبة لذلك كان المراد من تكمل الكلمتين أن تكونا بمعنى قيم الدين وهي التعاليم الدينية القيمة الذي يؤدى إلى أن يكون الإنسان يتمسك بها سواء كان فردا أم فئة أم جماعة كما سبق بجميع فصار الدينية بمعنى.

قصة :القصة لغة كلمة "قص- يقص- قصة، جمعها قصص ومعناه الحديث". القصة هي الآثار الأدبية ذات القيم الفن. القصة هي

---

[٩] Drs Herabudin, *pengantar Sosiologi,* (Bandung:Pustaka Setia,2015)

[١٠] كميل إسكندر حشيمة، *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حكاية تعتمد على السرد والوصف وقد يدخل فيها الحوار أحيانا.[١١]

أرني الله :هو قصة لتوفيق الحكيم و يبين عن الطفل و والده. والطفل يريد أن يعرف الله.[١٢]

توفيق الحكيم :هو أديب وكاتب مصري مشهور، وهو أحد رواد الكتابة و الرواية المسرحية العربية، كما أنه من الأسماء المشهورة في التاريخ الحديث للأدب العربي، ولد في مدينة الإسكندرية في سنة ١٨٩٨ م و توفي سنة ١٩٨٧ م.

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته ما يلي:

١. دراسة القيم الدينية من شريعة، وعقيدة وأخلاق في قصة"أرني الله" لتوفيق الحكيم.

---

[١١] لوس معلوف، *المنجيد في اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرف، ١٩٨٦). ص. ٨٥٧
١٢ توفيق الحكيم، *أرني الله*، مصرى. دار مصر للطباعة:١٩٥٣. ص. ١٥
١٣ وزارة الثقافة المركز القومى للاداب، *توفيق الحكيم* الأديب المفكر الإنسان. الكتاب التذكين، ١٩٨٨. ص. ٣٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. دراسة الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها و يأخد منها أفكارا. وتسجّل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض حريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

أولا، أنا رحيمة"*القيم الدينية في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي*" الدرجة الأولى في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م. تحليل أنارحيمة في نذه الرسالة عن رواية" أحلام النساء الحريم "لفاطمة الدرنيسي "بي رواية أحلام النساء لفاطمة المرنيسي، وهي عالم الإجتماع المغربي النسوية الإنتاجية نشر أعمالها بالغة العربية والفرنسية، الذي صورة ثقافات الشرق الأوسط من الملك مباشرة من الثقافة نفسها. وتحليل عن أنواع القيم الدينية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرنسي هي القيم الشرعية والقيم العقيدية والقيم الأخلاقية. وجدت الباحثة أحد عشر القيم الشريعية، وجدت الباحث أربعة نصوص من رواية عن القيم العقيدية، ووجدت ثمانية نصون من رواية عن القيم الأخلاقية. واختلاف في هذا البحث القيم الدينية في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنسي" ليس بحث في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم.[١٣]

ثانيا، فعادلة أزّ أحملية "*العناصر الداخلية في قصة أرني الله لتوفيق الحكيم*" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. وجد في بحثه هو الشخصية من رواية أرني الله يعني أب و طفل و أهل العبادة و جد السنّ. و أمنة في هذا الرواية يعني أستعين الى الله. واختلاف في هذا البحث يعني من النظرية، بين العناصر الداخلية و القيم الدينية.[١٤] واختلاف هذا البحث يعني النظرية. النظرية يعني القيم الدينية ليس

[١٣] أنا رحيمة "*القيم الدينية في رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي*، سورابايا:٢٠١٦.

[١٤] فعادلة أز أحملية " *العناصر الداخلية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم*، سوارباي:٢٠١٧.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العناصر الداخلية. وتشابه من هذا البحث يعني المنهج الكفي الوصفي والموضع.

ثالثا، النساء فطمايانتي *"القيم الأخلاقية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ"* بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م. تحليل النساء فطمايانتي في هذه الرسالة القيم الأخلاقية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ هي تخلصت من هذا البحث في الرواية حكاية زرة ثلاثون بيانات، فالأول العناصر الداخلية تتكون من ٤ بيانات والثاني ٢٦ بيانات عن شكل القيم الأخلاقية في رواية حكاياة زهرة، وهذا تفصيلها: ٧بيانات عن القيم الأخلاقية الألوهية، ٢بيانات عن القيم الأخلاقية الإجتماعية، ٢بيانات عن القيم الأخلاقية الإنسانية، ١٥ بيانات عن القيم الأخلاقية الخلقية. واختلاف في هذا البحث القيم الأخلاقية في قصة "حكاية زهرة" لحنان الشيخ ليس في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. واختلاف هذا البحث يعني

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضع "أرني الله لتوفيق الحكيم" ليس "حكاية زهرة لحنان الشيخ".

و يشابه النظرية و المنهج الكفي الوصفي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الأدب و علم الأدب الاجتماعي

أ. مفهوم الأدب

كلمة أدب اصله أَدُبَ-يأدب-أَدَباً بمعني ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو آداب بمعني الظرف أي أيضا يعني التهذيب. ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الحيّد الوحده. و كل ما سواه فليس ادب. فالأدب إذن هو المعني المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب الباريع والخيال الواسع.[١٥]

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، ومن تعريفه:١- الكلام جيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية، ٢-التغيير الجميل عن الشعور الصادق، ٣- التعبير العواطف والمشاعر الإنسانية،٤- التبير الفني عن تجربة شعورية. مهما يكن في تعريفه الاختلاف بين الباحثون فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. و الفِكرة جمع من فِكَر. وهي ما يتكون في الذهن من مفهوم لشيئ، أو هي صورة

[١٥] عمر فروح، *المنهاج الجديد في الأدب العرب*، (بيروت: دار العلم للاين، الجو الأول)، ص.١٩

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذهنيّة لأمر ما.[١٦] فعنصر المادة والصياغة في لأدب مقومان من مقومان من مقوماته، وهما له كالجسد والروح للإنسان، سواء قدمت احدهما على آخر أم اعتبرتهما على سواء.[١٧]

الأدب وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول أخر أن الأدب هو الفن الذي استخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبة.

وفي رأي آخر يعبر أن تحديد أي تعريف الأدب حتى الأن لا أحد شخصا الذي يحصل أن يعطى الإجابة الصحيحة ما معني الأدب.[١٨]

ب. مفهوم علم الأدب الإجتماعي

كان المصطلح علم الأدب الإجتماعي في اللغة الإندونيسية مشهور "بسوسيولوجيا الأدب". سوسيولوجيا من الأصل من كلمة "سوسيو" sosio (يونانية socius) يدل على معنى معا وتواحد وصاحب، وكلمة logos/logi بمعنى القول والأمثال. التطور التالى تغير المعني، sosio/socius يدل على المجتمع، و logos بمعني علم. إذا سوسيولوجيا (sosiologis) بمعنى العلم عن المجتمع، هذه

---

[١٦] نفس المرجع: ص.٨٢٣

[١٧] لويس معلوف، *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*، دار المشرق:بيروت، ١٩٧٣م. ص. ٣٥

[١٨] عمر فروح، *المنهاج الجديد في الأدب العرب*، بيروت:(دار العلم الملايين، الجزء الأول. المجهول السنة) ص. ٥٦

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمعنى أن سوسيولوجيا هو العلم الذي يدرس عن القصص أو الأصول والتنمية المجتمع، إما من وظيفة الأفراد في المجتمع وإما علاقته بين الأفراد الأخرى. الأدب فالأصل من "ساس" (sas سانسكرتا معناه يعلم ويهتدي. الإنهاء tra بمعنى على الألة والوسيلة. ولهذا الأدب هو إجماع الوسيلة لتعلم والهدى وكتاب التعلم الحسن. معنى كلمة مخصصا بعد تشكل من كلمة kesusastraan معناه إجماع الأعمال الحسنة.[١٩]

وفي لسان العرب: أصل الأدب الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعي إليه الناس مدعاة ومأدبة. وقيل أيضا الأدب هو الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا.[٢٠]

الأدب مظهر المجتمع، يتأثر الأدب يظروف ما في المجتمع، والظروف أو الأحوال الاجتماعية واسعة تشمل كل ما يعنيه البشرو ما يختصمون حوله. بالأدب يعبر المؤلف الحوادث من الحياة وهو يتضمن فيها، لا مفر من الآثار في المجتمع. ولذلك يتأثر الأدب بالمجتمع وكذلك العكس. والحوادث التى تصور عنها الأدب الاتداد الواقعية الاجتماعية المعنية.[٢١]

---

[١٩] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009) h.5

[٢٠] أحمد الشايب، *أصول النقد الدبي* (القاهرة:مكتبة النحصة المصرية، ١٩٦٣) ص.١٥٩.

[٢١] أحمد زيدون، *مذكورة في الأدل القارن*، (سورابايا:جامعة سونان أمبيل، ٢٠١٢م). ص. ٤٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمدخل في دراسة الأدب بالنظر الى مجامل الاجتماعية سمي بالظرية الاجتماعية في الآدب أي فهم الأدب من الناحية الاجتماعية التي تحيطه. من سخص في المجتمع، والأدب يغبر عما كان ويكون في المجتمع. ويقول رينه واللك(Rene Wellek) فن الأدب إنه يصور الحياة في المجتمع وإن الحياة هي الحقيقة في المجتمع.[٢٢]

علم الإجتماعية عملية الاجتماع بأنها عمل الشخص المستمر الى الدفاع أو التغير، وركز علم الاجتماعي على صفته الدينياية أو عملية الحياة الاجتماعية، فلا يتعلق الإنسان بالأماكن فقط بل على عملية دينايا التي تتركب من أعمال الأشخاص المستمرة.

رأس رينة ولك أن الأدب هو مؤسسة إجتماعية بواسطة اللغة. منهجية الأدب التقليديكمثل الرمزية الاجتماعية لأنها مقياس المجتمع. لا سيما الأدب يعرض عن الحياة وهي تتكون على الأدب والمجتمع عادة ضيق ولمس مشاكل من خارج الأدب، إتصل الأدب بأحوال معنية أو بالسياسي والإقتصادي الاجتماعي.[٢٣]

---

[٢٢] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009) h.11

[٢٣] Zainudin Fananie, *Telaah Sastra,* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001) h.70

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلاهما العلم الاجتماعي والأدب لهما الغرض المتساوي يعني الإنسان في المجتمع. الفهم للأعمال الأدبية اعتبر ناحية الإجتماعية يسمى بالأدب الاجتماعي. وليست الأعمال الأدبية خاصية ذاتية ونصوص الاجتماع. ولكن القسم الذي لا يتصل عن حياة المجتمع. ولهذا كان الاجتماعي يرتبط بالأدب.

من التفسير فوقة يمكن استنتاج أن المشكلة في الأدب الاجتماعي، وهناك ثلاثة أشياء:

١. المؤلف المصنفات الأدبية من خلال توصيله مع خلفيته الأعمال الأدبية المتنجة.

٢. الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع والتي يتم إنتاجها الأعمال الأدبية وذلك وثيقة اجتماعية وثقافية.

٣. الأعمال الأدبية كيفية تأثير للقارئ والأعمل إجتماعية.

العبارة أعلاه في الواقع يعني أيضا أن الشاعر هو في الأساس أعضاء المجتمع. لذلك كان لابد من وضع اجتماعي معين، هو السبب ويمكن رؤية الأدب كمؤسسة اجتماعية عن طريق لغة. اللغة نفسها هي نتاج اجتماعي. يعرض الأدب صورة من الحياة، والحياة نفسها هي واقع اجتماعي. من هذا

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنطلق، فإن العلاقات التأمين على الحياة بين الشعوب، بين المجتمع والناس بما في ذلك الشعراء بين المجتمعات، وبين الأحداث التى تحدث في عقل واحد.[٢٤]

المبحث الثاني: القيم الدينية

أ. مفهوم القيم

القيم لغة من كلمة قام-يقوم، وأصله قوم. لأنه يقوم مقام الشيء. ويراد بها الأمور المهمة المفيدة للبشرية. وأما اصطلاحا كل ما يتمسك به افراد أوفئة اجتماعية. الأدب الجيد يحتوي دائما القيم. ثم تعبئته القيم في شكل بنية العمل الأدبي، والذي هو ضمنا في المؤامرة، والإعداد، الشخصيات، موضوع، والولاية. القيم الموجود في الأعمال الأدبية من بين أمور أخرى.

١. القيم المتعة هي القيمة التي يمكن أن تعطي للقارئ متعة مباشرة.

٢. القيم الفنية هي القيمة التي تمكن أن تظهرا فنا أو مهارة للقيام بأعمال.

٣. القيم الثقافية هي القيمة التي تمكن أن يوفرا أو تحتوي على علاقات عميقة في المجتمع، حضارة، أو ثقافة.

[٢٤] أحمد زيدون، منكورة *في الأدل القارن*، (سورابايا:جامعة سونان أمبيل، ٢٠١٢م). صفحة ٧٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. القيم الأخلاقية والمعنوية والدينية هي القيمة التي قادرة على توفير أوتنبعث منها المشورة أو التعليم المتعلقة الأخلاقية والمعنوية أو دينية.

٥. القيم العملية هي القيمة التي تحتوي على الأمور العملية التي تمكن تطبيقها في واقع الحياة اليومية.

القيمة هي ما مجرد ولم تنظر، تمسح أو لم تحصوها إلى دراستها. هي ترتبط ارتباطا وثيقا بالفهم والأعمال البشرية المعقدة التي يصعب أن يوضع حدودلها.[٢٥]

والخلاصة من الفهم القيمة يعني ما مجرد، مثالي ويتعلق بالمشكلة العقيدة إلى مقصود، وتعطي صبغة على الأفكار، الفؤادة و الأعمال.

ب. مفهوم القيم الدينية

قبل أن نسرد الحديث عن القيم الدينية الإسلامية، ينبغي أن نتعرض لشيء عن الإسلام أو دين الإسلامي ليتعرف اثر ذلك ماهية القيم الدينية الإسلامية كما سبقت الإشارة اليه من جديد. ومما لا يشك فيه أن الإسلام هو دين من الأديان. فكلمة "الدين" لها معان كثيرة تستعمل فيها، وأهم هذه المعاني هي القانون والشريعة والملة والتوحيد والمذهب والطريقة والسلطان والملك والحكم

[٢٥] Zakiyah Darajat, *Dasar-Dasar Agama Islam, (Jakarta:Bulan Bintang,1992)h.260*

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والسياسة والأمر والقهر والغلبة والعبادة والطاعة والذل والسيرة والعادة والتقليد والحال والورع والعزة والحساب والقضاء والجزاء والمكافأة.[٢٦] و من معاني الدين، العادة والشأن. وفي اللغة، علاوة ذلك أن الدين بمعني المبدأ أي العقيدة والنظام والمنهج، وهو مفهوم يلتقي وما نصطلح عليه من مفهوم الدين وهو عقيدة الهية ينبثق عنها نظام كامل للحياة.

وأهم العنصر من الدين هو الاعتقاد حول وجود حقيقة أخرى وهي الأعظم والأقدس حيث كان الناس يعتمدون.[٢٧]

أما "الإسلام" فهذه الكلمة لها معان كثيرة، وأهم هذه المعاني هي: الطاعة والتسليم والخضوع والادغان والانقياد والاستلام.[٢٨] وذكر محمود شلتوت في المعني المصطلح عليه للإسلام فقال بأن الإسلام هو دين الله الذي أوصى بتعاليمه في أصوله وشرائعه الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكلفه بتبليغه للناس كافة ودعوتهم اليه. تلقى محمد صلى الله عليه وسلم عن ربه الأصل الجامع للإسلام في عقئده وتشريعه، وهو القران العظيم، وكان القرآن عند الله وعند المسلمين المصدر الأول في تعريف التعاليم الأساسية للإسلام، ومن القرآن عرف

[٢٦] الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي، *الإسلام مبدأ*. جمعية الثقافة الإجتماعية: المجهول السنة. ص. ٨

[٢٧] الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي، ص. ١٢

[٢٨] نفس المرجع، ص. ٢٠

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن الإسلام له شعبتان أساسيتان، وهما العقيدة والشريعة. وقال محمد شلتوت أن هناك شعبة أخرى، هي شعبة الأخلاق.[٢٩] هذا القول وقفا لهدف رسالة الرسول، قال النبي "إنما بعثت لأتمم لمكارم الأخلاق" الحديث.[٣٠]

إن القيم الدينية يقصد بها ألوان من العلاقات الملائمة التي يتعامل الإنسان في ضوئه مع ربه ومع الناس. والإهتمام بهذه القيم إنما يحقق للفرد في الواقع نوعا من التكامل في السلوك ونوعا من التوافق الإجتماعي. ذلك أن هذه القيم تقوم على أساس من الضبط الذاتي. ومن سيطرة الضمير على سلوك الإنسان. هذا الضمير الذي ارتباط بالله إيمان وثقة فالله دائما في ضمير هذا الإنسان والله دائما يراقبه.

والقيم الدينية في تنظيمها لعلاقة الإنسان بربه وفي تنظيمها لعلاقة الفرد بغيره من الناس إنما تعطي تقديرا خاصا واهتمام واضحا لما أسميناه بالقيم المساعدة والهدف من هذا كله رفع قيمة الفرد وتكريمه.

والخلاصة من الفهم القيم الدينية يعني جاءت من عند الله سبحانه وتعالى وهي ليست مثالية خيالية، وإنما هي قيم تطبيقية عملية يمكن تحقيقها بالجهد البشري في ظل المفاهيم الإسلامية الصحيحية وإمكانيةغرسها في كل بيئة

---

[٢٩] محمود شلتو، *الإسلام عقيدة وشريعة*، القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦. ص.٩

[٣٠] محمد عبد السلام العجمي، *التربية الإسلامية الأصول والتطبيقات*، (الرياض:دار المعرفة لتنمية البشؤية، ١٤٣٧) ص.٢٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعض النظر عن نوع الحياة السائدة فيها، فهي لا تعارض بل تشجع المنطق العقائدي ذاته كل التطور والتقدم وفي المجالات جميعها وتفتح الطريق لاستقبال نتائج الفكر الإنساني والحضارة البشرية.

ج. أنواع القيم الدينية

قسم نسرول وأصدقائه ((Nasrul H.S, dkk(2010:124)) أسس القيم الدينية على ثلاثة أقسام: العقيدة والشريعة والخلقية.

١. العقيدة

العقيدة هي بمعنى الإعتقاد، وكانت تجمع على العقائد.[٣١] فالعقائد هي الأمور التي تصدق بها النفوس، وتتطمئن اليها القلوب، وتكون يقينا عند أصحابها، لا يمازجها ريب ولا يخلطها شك.[٣٢] وأصول العقائد التي أمرنا الله باعتقادها هي المذكورة في قوله تعالى: " أَمَنَ الرسول بما أُنزل اليه من ربه والمؤمنون* كل أمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسوله* وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك المصير" (البقرة:٢٨٥) ، وحددها الرسول الله

[٣١] Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia Surabaya: Pustaka Progresif, 1997. Hal. 954*

[٣٢] الدكتور عمر سليمان الأثقر، *العقيدة في الله* (الأردان : دار النفائس، ١٩٩٩) ص. ١١

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليه وسلم في حديث جبريل مشهور بقوله: "عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب، شديد سواد الشعر، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم" فسند ركبتيه إلى ركبتيه،ووضع كفيه على فخديه. قال: أخبرني عن الإيمان، قال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الأخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، قال: صدقت.. ثم إنطلق فلبثت مليا، ثم قال: يا عمر، أتدري من السائل؟ قلت: "الله ورسوله أعلم"، قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم.[٣٣]

ما تقدم تبدو قيمة من القيم الدينية وهي العقيدة. وهذه القيم الدينية ورادة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف حتى لا يخفي من جراء ذلك أن العقيدة تشتمل عدة عقائد منها الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الأخر وبالقدر خيره وشره.

٢. الأخلاق

[٣٣] مسلم بن حجاج، صحيح *مسلم* (مجهول المدينة: دار الطيبة، ٢٠٠٦) ص. ٢٣-٢٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمة الأخلاق جمع من "خلق". والخلق هو الشكل الباطن للإنسان. مثل ما يمثل الخلق ذو السولوكيات الناشئة من تلك الخلقيات.[٣٤] والخلق عند ابن منظور هو الدين والطبع والسجية. وحقيقته أنه لصورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها و معانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورة الظاهرة وأوصافها و معانيها، ولها أوصاف حسنة وقبيحة.[٣٥]

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التى توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي.

لقد كان محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين يتم الأديان القديمة برسالته كافة للناس بشيرا ونذيرا. وكانت سيرته وجوده برهانا للمسلمين ومصدقا أقواله، لا توجد في حياته صلى الله عليه وسلم من الشباب إلى موته عيوب وقصور شيئا. وقد بيّن القرآن الكريم بأنه صلى الله عليه وسلم قدوة وإمام ذوى الخلق الحسنة العالية المعبر

[٣٤] آية الله محمد رضا مهدوي كني، *البداية في الأخلاق العلمية* (بيروت: دار الهادي، ٢٠٠٢) ص. ٦
[٣٥] لسان العرب الجزء ٤، ص. ١٩٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في كتابه تعالى "بأسوة حسنة" وذلك روح الرسالة جاء بها، قد نشئت منها هيبة ووقار. ويرى الإسلام أن تربية الخلق الكريم أمر مهم في بناء الأمة والشعوب ، وليس نجاح بنائها الأولى متعلقة بالدوافع المالية والمادية وإنما بالخلق الكريم. ولذلك الأمور الماسة من نواحى السعي هي الخلق الحسن، فإنما أمر لازم لتكوين السلوك والعمل. وإذا نظرنا إلى الرؤساء والعظماء في هذا العصر كثيرة منهم من العلماء ذو العلم يرتدون الدرجة الكثيرة والعالية ولكنهم ليس لهم خلق حسن ثمرة من تلك العلوم.

ومن الأمور المهمة في الإسلام الأخلاق، ولأن الرسول صلى الله عليه وسلم وقد بعث لأتمم مكارم الأخلاق بعد أن نعرف حياة الجاهلية بدون الأخلاق الكريمة. وكما عرفنا أن الجاهلية دون الجاهل العقل والفكر وإنما الجهل الخلقي، فجاء الإسلام برسالته تعلو الخلق الكريم، حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذو الخلق الكريم. الأخلاق يتكون من:

أ. الأخلاق المرتبطة بالله

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعني طبيعة الواردة في الشخص الذي يتجسد في الحياة تحكمه الله. وهناك بعض الصفات أو السلوكيات التي يجب أن تكون مملوكة من قبل شخص الى الله، المثال: الشكر والتسبيح والإستغفار والدعاء.

ب. الأخلاق المرتبطة بالمخلوقات

وترتبط الأخلاق مع مخلوق هي:

١. الأخلاق لنفسه

والغرض من هذا الطابع لنفسك هو الموقف الذي خرج من الروح المتعلقة بصيانة والكشف عن الذات في شخص. أما بالنسبة التي تضمينها في الطابع نفسه، من بين أمور أخرى، والصبر، والإمتنان، متواضع، صادق وجدير بالثقة.

٢. الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام والخير شخصيا. أما بالنسبة التي تضمينها في العقيدة إلى العائلة منها برٌ الولدين، عادل إلى الإخواة وتاديب الأطفال.

٣. الأخلاق للبشر أو الجماعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقول ابن مسكاوية أن البشر يولدون مع العجز الذي ينبغي أن يكملوه وهم لا يستطيع أن يكملوه بأنفسهم فقط.

٣. الشريعة

قال السيّد محمد حسين الطباطبائي أن الشريعة هو الشرع، وشرع هو مصدر من شرع ثم جعل اسما للطريق النهج. فالشرع هو نهج الطريق الواضح فقيل له "شِرع و شرع وشريعة[٣٦]، واستعير ذلك للطريق الإلهية. الشرع أو الشريعة هي الطريقة والمنهج الذي شرعه الله سبحان وتعالى لعباده طريقا مستقيما، يفيد المتمسكين به بهداية الله وتوفيقه، حيث يتضمن الأوامر والنواهي والإرشادات التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عابدين له عاملين صالحين سائر بن على طريق الحق بالعقائد والأفعال والأخلاق، وهذه هي السبيل لتحقيق الغاية من التسريع السماوي الرباني الذي يهدف إلى إخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإبعاهم عن الهوى والشهوات.

[٣٦] الميزان في تفسير القرآن، ص. ٣٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلف المسلمين إياها، ليأخذوا أنفسهم بها في علاقتهم بالله، وعلاقتهم بالناس، وأنها على كثرتها ترجع الى ناحيتين رئستين، هما العبادات والمعاملات. فالعبادات هي الصلاة والصوم والزكاة والحج. وفي ذلك يقول النبي صلى الله عليه وسلم "بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسولا الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا". والمعاملات هي ما يتعلق بشئون الأسرة والميراث، وما يتعلق بالأموال والمبادلات، وما يتعلق بالعقوبات، وما يتعلق بالجماعة الإسلامية وعلاقتها بغيرها.

فمن البيانات السالفة، علمنا أن الشريعة ستشتمل كل التعاليم الإسلامية سواء في العبادات والمعاملات، وهي التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريق الحق، وهي من ضمن تعاليم دين الإسلام الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.[٣٧]

المبحث الثالث: قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

[٣٧] محمود شلتو، *الإسلام عقيدة وشريعة*، القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مفهوم القصة

القصة لغة كلمة "قص يقص قصة، جمعها قصص ومعناه الحديث".[٣٨]

القصة هي الآثار الأدبية ذات القيم الفن. القصة هي حكاية تعتمد على السرد والوصف وقد يدخل فيها الحوار أحيانا.

الأدب أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان و أفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتفرع إلى الأدب الشعري، والأدب النثري الذي يتكون من المقالة والمقامة والسيرة الشعبية والقصة.

أما القصة فهي قوالب عبارة عن تعبير ليعتمد الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية أو سامع الى نقطة معينة، تتأزم فيها الأحداث وتسمى العقدة و يتطلع المرء معها الى الحل حتى يأتي الى النهاية الرواية. والقصة تنقسم الى أربعة أقسام: الحكاية والقصة والأقصوصة والرواية.[٣٩]

القصة هي سراد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرا أو شعرا يقصد به إثارة الإهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. ويقول (روبرت لويس

[٣٨] لوس معلوف، *المنجيد في اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرف، ١٩٨٦). ص. ٨٥٧
[٣٩] حسن شونّي آزاده كريم، *رؤية إلى العناصر الروائية*، ايران. جامعة آزاد الإسلامية: ١٣٩٠

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ستيفنسون) و هو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلّا ثلاثة طرق لكتاب القصة، فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جوّا معينا ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.[٤٠]

ب. لمحة قصة "أرني الله"

قصة"أرني الله" مجموعة قصصية تتكون من ١٨قصة، أغلبها قصص فلسفية ذات عمق روحي، وقصتان منهما صنفتهما كقصتين خيال علمي، وهما الاختراع العجيب وفي ستة مليون. لكن في ١٨ هذه القصة هي "أرني الله، الشهيد، أنا الموت، وكانت الدنيا، في دولة العصافير، في ستة مليون، الاختراء العجيب، الاوسكى عزرائيل، معجزات وكرامات، مؤتمر الحب، امرأة غلبت الشيطان، الحبيب المجهول، في نخب العاصبة، لسعد زوجين، اعتراف القاتل، ميلاد فكرة، وجه الحقيقة" باحثة تفيض أو آتى لمحة رواية يعني "أرني الله".

قصة "أرني الله" يبين بين رجل وطفله وهما يتحدثان كأنهما صديقان، حتى باغته الطفل بسؤال لا يستهان به، إذ قال الطفل: إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله . . أرني الله! هذا السؤال جعل الرجل حائرا حيرة بالغة، حتى

[٤٠] نفس المراجع، ص. ١٠٠

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذهب إلى طرف المدينة، يبحث عن ناسك هرم يجد جوابه. وبعد حوار له طابع فلسفى يتماهى ويتغلغل في عمق هذا السؤال البالغ الصعوبة، حيث أنه سؤال طرحته الإنسانية منذ الأزل، وتاهت في دروب كثيرة عليها تجد جوابا عن هذا السؤال الأبدى. فيصر الأب على رؤيته الله. ويجد ضالته في أعماق نفسه لمحبة الله. وقد ملأ قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله. فنصف ذرة من نور الله، تكفى لتحطيم تركيبنا الآدمى واتلاف جهازنا العقلى.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن كان في سلف العصر، رجل طيب السريرة صافى الضمير، رزقه الله طفل ذكي الفؤاد ذلق اللسان. فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحادثان كأنهما صديقان. ذات يوم الرجل مع طفله يتحادثان، فقال الرجل إلى طفله: " أنت لي نعمة الله" قد شكرا الرجل إلى الله على نعمته، ولكن الطفل قاله: يا ابت انك كثيرا تحدثني عن الله، الأن " أرني الل. قد أيئس الرجل لأنه لا يقدر يعمل بما اراد طفله. وأخبرا عشر بشيخ قال له: اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكا هو ما لا يسأل الله شيئا الا استحاب له.

وقال الناسك الى أسرة الرجل وإبنه: "لا جدوى! . . . كيف يسمع كلام الآدمين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله!؟ . . والله لو

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قطتموه بالمشار لما علم بذالك وإن نصف ذرة من نور الله تكفي لتحطيم تركينا الآدمى والتلاف جهازنا العقلي".[٤١]

ج. ترجمة توفيق الحكيم

١. نسبة توفيق الحكيم

توفيق الحكيم ولد في الإسكندرية لا سرة ميسورة ٩ أكتوبر ١٨٩٨ . وكان والده إسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي ألّمت بالثقافة القانونية بمصر. وورث الوالد عن أمه ضيعة كبيرة، فهو يعد من أثرياء الفلاحين وقد تعلم وانتظم في وظائف القضاء، واقترن بسيدة تركية أنجب منها توفيقا، وكانت صارمة الطباع، تعتز بعنصرها التركي أمام زوجها المصري، وتشعر بكبرياء لأحد لها أمام الفلاحين من أهل وأقاربه.

وقضت أيامها الأولى مع الطفل بين هؤلاء الفلاحين حين في الدلنجات، فكانت تعزله عنهم وعن أترابه من الأطفال وتسد بكل حيلة أي طريق يصله بهم. ولعل ذلك ما جعلها يستدير إلى عالمه العقلي الداخلي، إذ كانت تعلق في وجهه كل باب من الأبواب التي تصله بالعلم الخارجى. حاول أن يحرر نفسه من وثاق وحياة انفراد التى أحذته بها، ولكنه لم يستطع إلا في حدود ضيقية.

[٤١] توفيق الحكيم، أرني الله قصة فلسفية، دار مصر للطباعة، مصرى:١٩٥٣. ص.١٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تعليم توفيق الحكيم

ولما أتم تعلمية الإبتدائي رأي أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثنوية، وكان له بها عمّان يشتغل أحد هما مدرسا بإحدى المدارس الإبتدائية، أما الثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة، وكانت تقيم معهما أخت لهما. فرأى أبوه أن يسكن مع عميه وعمته، لياسعده على التفرغ للدرس، وأناح له بعده عن لأمه شيئا من الحرية، فأخذه يعني بالمسيقى والتوقيع على العود.

٣. أثره في القصة

أثره في القصة: إني إن قلت إن توفيق الحكيم هو الذي أنضج عنصر القصة الطويلة في الأدب العربي الحديث، فهو قد أنضج تماما القصة القصيرة. ظهورها، ولا شك أن ليس من عدل توجية نقد قاص إلى أول تجربة في هذا الفن الجديد، ولكن في وسع المرء أن يقول إن نقطة الضعف في الكتابة هي الموضوع الذي يتناوله وليست القصة التي يرويها، ومع أنه يوجه عنايته إلى مناظر القصة، إلا أن القارئ يشعر أنه يصف الريف المصري فحسب، دون أن يجهد في تفسيره وتعليله، هذا إلى أن القصة ينقصها البحث السيكولوجي العميق، وقد استطاع المازني أن يكون أكثر تمكنا من

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصيات قصصه، ولكن قصة "إبراهيم الكاتب" قصة غريبة في جوها، رغم أن المازني يقول إن القصة المصرية يجب أن تكون مصرية في روحها وتكوينها، ولهذا فإن قصته هذه الرغم براعتها وجودتها وفكاهتها، يجب أن يقال إنها قد فشلت كقصة مصرية، والدكتور طه حسين بك شخصية كبيرة في كثير من ميادين الكتابة ولكني أظن أنه لم يكن موفقا في فن الرواية. ومن الغريب أنه كاد ينشئ رواية ناجحة كاملة بكتابة "الأيام" مع أنه ليس قصة بل ترجمة لشطر من حياته، وقد كان أسلوبه السلس الواضح ملائما كل الملائمة لموضوع الكتاب.[٤٢]

٤. أثره في المجتمع

أما أثره في المجتمع، فإنه فيما يختص بالمرأة، قد صرح مرارا أنه يكره أن يراها تزاحم الرجل في ميادينة الخاصة. وهو في هذا (رجعي) من الطراز الأول. على أن شيئا واحدا أحب أن أعترف له به، وهو أنه ضرب مثلا رائعا في حرية الرأي، وفيما يجب أن يكون عليه الأديب الفنان من قبول التضحية بالمنصب والمادة حينما يوجد داع لذلك.

[٤٢] الدكتور إسماعيل أدهم والدكتور إبراهيم ناجي، *توفيق الحكيم*، (القاهرة: هنداوي ٢٠١٢) ص.١٢٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد صرح براي جليل فيما يجب أن تكون عليه الوزارات المصرية، وكيف تؤلف، وقد شرح بالعقل صفة الوزراء الذين يجب أن تؤلف منهم وزارة قوية، وزاد على ذلك أن قسم الوزارات المختلفة تقسيما جديدا، فكان من الرائع أنه أول من فكر في إنشاء وزارة الشئون الإجتماعية. وأول من فكر في جعل الأوقات والصحة وزارة واحدة.

ولقد جوزي على صراحته وجرأته. ودارت الأيام فإذا بعض آراء هـ.ج. ولز حين حققت الأيام نبوءاته فيها.[٤٣]

٥. عبقريته و تأليفه

كتب توفيق الحكيم قصة "عودة الروح" وحاول أن يكتبها بالفرنسية، ثم حولها إلى العربية ونشرها في ستة ١٩٣٣ في جزءين. وفيها يعرض المحيط الاجتماعي في بلاده قبل ثورة سنة ١٩١٩ واختار لذلك أسرة متبتينة الأمززجة، هي نفس الأسرة التى كان يعيش معها بالقاهرة أسرة عميه و عمته وما اضطربوا فيه من علاقات ويتعمق بنظره المساة الإغريقية، فيجدها تستمد موضوعها من الأساطير ومن شعور ديني بصراع عنيف بين الإنسان والقوى

[٤٣] نفس المراجع، ص. ١٢٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإلهية المسيطرة على الكون، وتصور المساة هذا الصراع صاعدا إلى نهايته، وهي الفاجعة التي تنتج عن صرامة القضاء.

ولم يلبث توفيق الحكيم أن عمد على تطبيق ذلك في أسطورة إسلامية عرضت لها الروايات المسيحية، وهي قصة أهل الكهف التي أشير إليها في القرآن الكريم، وهم سبعة نفر ماتوا في الكهف، وظلوا نحو ثلاث مائة سنة، ثم بعثوا و عادوا إلى الموت بعد أن ظهرت معجزاتهم الخارقة، إلا أنّ توفيقا جعلهم يستأنفون الحياة، وجعل لهم مغامرات بناها على صراع عنيف بين الإنسان والزمن، فقد كان كل شيء معد معيشة رغد و هناءت، ولكن حائلا محول بينهم وبين هذه المعيشة هو الحقيقة التى تصطرع مع الواقع.

١. عنوان: محمد صلعم، جنس: سيرة حوارية، ناشر: لجنة التأليف و الترجمة والنشر، سنة: ١٩٣٦.

٢. عنوان: عودة الروح، جنس: رواية، ناشر: مطبعة الرغائب، سنة:١٩٣٣.

٣. عنوان: أهل الكهف، جنس: مسروحية، ناشر: مكتبة مصر، سنة:١٩٣٣.

٤. عنوان: شهرزاد، جنس: مسروحية، ناشر: دار الكتب المصرية، سنة: ١٩٣٤.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. عنوان: نائف يوميات في الارياف، جنس: رواية، ناشر: لجنة التأليف و الترجمة والنشر ، سنة: ١٩٣٧.

٦. عنوان: عصفور من الشرق، جنس: مقالات، ناشر: لجنة التأليف و الترجمة والنشر ، سنة: ١٩٣٨.

٧. عنوان: تحت شمس الفكر، جنس: مقالات، ناشر: لجنة التأليف و الترجمة والنشر ، سنة: ١٩٣٨.

٨. عنوان: أشعب، جنس: رواية، ناشر: دار الهلال، سنة: ١٩٣٨.

٩. عنوان: عهد الشيطان، جنس: قصص فلسفية، ناشر: مكتبة الآداب، سنة: ١٩٣٨.

١٠. عنوان: حمارى قال لي، جنس: مقالات، ناشر: مكتبة الآداب، سنة: ١٩٣٨.

١١. عنوان: براكسا أو مشكلة الحكم، جنس: مسروحية، ناشر: مطبعة التوكل، سنة: ١٩٣٩.

١٢. عنوان: راقصة المعبد، جنس: روايات قصيرة ، ، سنة: ١٩٣٩.

١٣. عنوان: نشيد الانشاد، جنس: كما في التوراة، ، سنة: ١٩٤٠.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. عنوان: حمار الحكيم، جنس: رواية ، ناشر: مكتبة الآداب، سنة: ١٩٤٠.

١٥. عنوان: سلطان الظلام، جنس: قصص سياسة، ناشر: مكتبة التوكل، سنة: ١٩٤١.

وكثير من نتيجة الأدب توفيق الحكيم، بل غير المكتوبة الباحثة.

٦. وفاته

ولد في الإسكندرية ميس ورة و بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن توفيق الحكيم عام ١٨٩٨ م. وكان والده إسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التى ألمت بالثقافة القانونية بمصر. ولما أتم تعليمة الإبتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة. ليلتحق بإحدى المدارس الثنوية، وكان له بها عمان يشتغل أحدهما مدرسا بإحدى المدارس الإبتدائية، أمّا الثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة، وكانت تقيم معهما أخذ لهما. إن وفاة توفيق الحكيم في القاهرة ٢٦ يوليو ١٩٨٧ م بحمل ورثة أكثر من ٦٤ مسارحية العربي الجديدة، ٢ جمع من القصائص القصيرة ، و ٢٤ أعظم رواية.[٤٤]

[٤٤] وزارة الثقافة المركز القومي للاداب *توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان*).الكتاب التذكين ,ط:١, ١٩٨٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

يتمثل الاتجاه الغلمي في خطوات تهتدي بها الباحثة في بحثها. فإن خطوات البحث العلمي مهما بدأت متمايزت مستقلة، فإن طبيعة المشكلة قد تملى بعض التغييرات في ترتيب خطوات البحث، وفي أهمية كل خطوة منها بالنسبة إلى باقي الخطوات وذلك حسب ما تقتضية كل مشكلة من جهة، والتطروف التى تعمل الباحثة في ظلها من جهة أخرى. وعندما تفكر الباحثة في نوع المشكلة التي ستبحثها تفكر أيضا في أمكانية حلها، وفيما يمكن أن تعتمد عليه من وسائل وأدوات.[٤٥]

أما في البحث فهو للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطريقة التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي يستخدم الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجزاء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين. شرح بغمان (Bigman) و تيلور(Tailor) سنة ١٩٥٨ م، أن

[٤٥] حسين عبد الحميد أحمد رشوان، *العلم والبحث العلمى دراسة في مناهج العلوم*، (إسكندرية: المكتبة الجامعي الحديث،ط-٥، ١٩٩٢) ص.٣٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث الكيفيَّ هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنظوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لا يستخدم فيه الحساب. ومن شرح موليون (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذى حصل عليه المنهج البحث الذى لم يستخدم المنهج الاحصا ئى أو المنهج الأخر. وقد طهر هذا التعريف بالختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.

وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.[٤٦]

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا الباحثة تتكون من البيانات الأساسية و البيانات الثانية، وأما البيانات الأساسية هي البيانات التى يجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى[٤٧]. وهي قصة أربي الله التي تريد فيها استخدام التحليل عي القيم الدينية. والبيانات الثانية تؤخذ من المراجع الأدبية والإسلامية التي فيها بحث في الشريعة والعقيدة زالأخلاق تحت ظل القيم الدينية.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريق التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث فهي:

---

[٤٦] Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008).h 93

[٤٧] Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (*Bandung: Alfabeta, 2007)h.137

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. طريقة مكتبة هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.[٤٨]

٢. طريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.[٤٩]

ح. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي محمد ميلس وهو بيرمان وتتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي:

أ. تنظيم البيانات: الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتركيز الاهتمام نحو بسيط و توصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبة في الميدان.

ب. عرض البيانات: هو تعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.

ج. استنتاج البيانات :هو الأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الاستنباط, وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر والنظرية.

---

[٤٨] نفس المراجع، ص.٦
[٤٩] نفس المراجع، ص.٢٣١

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البياتات

إن البيانات التي ثم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي "توفيق الحكيم و قصته " الذي ينص حيلة توفيق الحكيم و قصته.

٢. الربط بين البيانات وهي التي ثم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القيم الدينية (التي تم جمعها وتحليلها) بالقصة أرني الله لتوفيق الحكيم الذي ينص هذه القيم الدينية.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن القيم الدينية في قصة أرني الله لتوفيق الحكيم(التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ي. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بتجديد موضوع بحثه ومركزته, ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته, و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده, ثم تقدم للمناقشة للدفاع ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

هذا الفصل يحتوي على المبحثين: المبحث الأول، يعرض فيه نتائج البحث من الفكرة في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. والمبحث الثاني، يعرض فيه نتائج البحث من أنواع القيم الدينية أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

المبحث الأول : الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

فإنه أن المعلوم أن الفكرة هي ما أرادها المؤلف الإبلاغ إلى القارئ أو المعنى من خلال الإبتكار الأدبي وهو القصة ، انعكست الفكرة عادة على معيشة المؤلف الوثيق عن القيمة الحقيقية. هكذا أراده المؤلف أن يبلغ إلى القارئ. وألقى المؤلف الفكرة في قصة "أرني الله" بالمباشرة.

أ. **عقيدة**

كان في سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صافى الضمير، رزقة الله طفلا ذكي الفؤاد ذلق اللسان.. فكانت أمتع لحظاته

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ساعة يجلس إلى طفله يتحادثان كأنهما صديقان... فيلحظ كأن فارق السن و فاصل الزمن يرتفع من بينهما كستارة وهمية من حرير فإذا هما متفقان متفاهمان، لهما عين العلم وعين الجهل بحقائق الوجود وجواهر الأشياء. نظر الرجل يوما إلى طفله وقال: - **شكرا لله!** ... أنت لي نعمة من الله!..[٥٠]

فقال الطفل:

- إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله... أرني الله!...

- ماذا تقول يابني؟!..

لفظها الرجل فاغر الفم، ذاهل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا يدرى بم يجب عنه... وأطرق ملياً.. ثم التفت إلى ابنه مرددا كالمخاطب نفسه:

- تريد أن أريك الله؟...

- نعم... أرني الله !...

- كيف أريك ما لم أره أنا نفسى؟!...

- ولماذا يا أبت لم تره؟...

[٥٠] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص. ٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- لأنى لم أفكر في ذلك قبل الآن...

- وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه... ثم ترينى إياه؟...

- سأفعل يا بني... سأفعل...

ونهض الرجل... ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته، فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية.. فذهب إلى رجال الدين فحاوروه و جادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ موضوعة.. فلم يخرج منهم بطائل ... فتركهم يائسا... ومشى في الطرقات مغموما يسائل نفسه: أيعود إلى طفله كما ذهب خاوى اليد مما طلب؟... وأخيرا عثر بشيخ قال له:

- "اذهب إلى طرف المدينةتجد ناسكأ هوما لا يسأل الله شيئا إلّا استجاب له... فربما تجد عنده بغيتك!...

فذهب الرجل توًا إلى ذلك الناسك وقال له:

- جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائبا....

فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف:

- اعرض حاجتك!...

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أريد أيها الناسك أن ترنى الله!....

فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده فقال:

- أتعرف معنى ما تقول؟...

- نعم ... أريد أن ترينى الله!...

وهذا الخطاب أو القراءة يدل على أن المضمون منه هو **العقيدة الإلهية** وهي التوحيد. حيث يقول وإنما عن الله **وشكر على الله**. وهو الذي رب الناس و اله الناس و ملك الناس.

كما يلى في آية القرآن: وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لا إِلَهَ إِلاَ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ[٥١]، قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.[٥٢] ، اللَّهُ لا إِلَهَ إِلا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ[٥٣]، اللَّهُ لا إِلَهَ إِلا هُوَ لَهُ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى.[٥٤]

ب. معرفة الله

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف:

[٥١] القرآن الكريم ، سورة البقرة أية ١٦٣
[٥٢] القرآن الكريم، سورة الإخلاص أية ١-٤
[٥٣] القرآن الكريم، سورة العمران أية ٢
[٥٤] القرآن الكريم سورة طه أية ٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أيها الرجل!.... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية... ولا يدرك بحواسنا الجسدية.... وهل تسير عمق البحر بالأصبع التى تسير عمق الكأس؟!...[٥٥]

- وكيف أراه إذن؟...

- إذا تكشف هو لروحك...

- ومتى يتكشف لروحى؟....

- إذا ظفرت بمحبته...

فسجد الرجل وعفر التراب جبهته و أخذ يد الناسك وتوسل إليه قائلا:

هذا التعبير يدل أن الله لا يستطيع أن يرى بالعين الجسدى و إنما يستطيع أن يرى بالبصيرة (الروح). والروح يقدر أن يراه إذا كان طيبا صافيا من الكدرات.

كما يلى في آية القرآن عن معرفة الله يعني وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِ الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا

[٥٥] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص.١٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ.[٥٦] "وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنِ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ".[٥٧] يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَآتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا.[٥٨]

ج. محبة الله

- أيها الناسك الصالح... سل الله أن يرزقني شيئا من محبته...

فجذب الناسك يده برفق وقال:

- تواضع أيها الرجل واطلب قليل القليل...
- فلاطلب إذن مقدار درهم من محبته...
- ياللطمع !... هذا كثير... كثير...

---

[٥٦] القرآن الكريم، سورة البقرة أية ٢٦
[٥٧] القرآن الكريم، سورة الأعراف أ ية ١٤٣
[٥٨] القرآن الكريم، سورة النساء أية ١٥٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ربع درهم إذن؟...

- تواضع... تواضع...

- مثقال ذرة من محبته...

- لا تطبيق مثقال ذرة إذن؟...

- ربما...

ورفع الناسك رأسه إلى السماء و قال:

- يارب.. ارزقه نصف ذرة من محبتك!...

وقال الرجل وانصرف... ومرت الأيام، وإذا أسرة الرجل وطفله وأصحابه يأتون إلى الناسك ويفضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله وأهله منذ تركه، وأنه اختفى ولا يدرى أحد مكانه... فنهض معهم الناسك قلقا، ولبثوا يبحثون عنه زمنا إلى أن صادفوا جماعة من الرعاة قالوا لهم: إن الرجل جن وذهب إلى الجبال ودلوهم على مكانه... فمضوا إليه فوجدوه قائما على صخرة... شاخصا ببصره إلى السماء فسلموا عليه فلم يرد السلام... فتقدم الناسك إليه قائلا:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- انتبه إليّ ... أنا الناسك ... فلم يتحرك الرجل فتقدم إليه طفله جزعا، وقال بصوته الصغير الحنون:

- يا أبت ... ألا تعرفنى؟....

فلم يبد حراكا ... وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين إيقاظه، ولكن الناسك هو رأسه قانطا وقال لهم:

- لا جدوى! ... كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله! ؟ .. والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك!

وأخذ الطفل يصيح ويقول:

- الذنب ذنبى... أنا الذى سألته أن يرى الله! ...

فالتفت إليه الناسك وقال و كأنه يخاطب نفسه:

- أرأيت ؟ ... إن نصف ذرة من نور الله تكفى لتحطيم تركينا الآدمى و إتلاف جهازنا العقلى! ...[٥٩]

[٥٩] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص.١٥

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كانت محبة الله هي رحمة الله التي أعطاها الله لأحد من عباده.

ولذلك فإنه لا بد يسأل الله أن يرزقه بالمحبة اليه.وجود من محبة الله

يعني أن ينس على عائلته لأنه يستطيع محبة الله ولو نصف ذرة.

كما يلى في آية القرآن ، أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ

فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً

مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي.[٦٠]

المبحث الثاني: أنواع القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

بعد أن قرأت الباحثة قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، اتضح لها أن هذه القصة تعالج القيم الدينية. وهذه القيم تشتمل على العقيدة، والشريعة، والأخلاق، بل في قصة أرني الله تجد الباحثة القيم الدينية من العقيدة و الأخلاق أو الخلقية فقط. فلذلك، تبين الباحثة هذين النوعين وذلك فيما يلي:

١. القيم في العقيدة

العقيدة أساسية في الأسلام، فأول ما غرسه الإسلام هو الإيمان بالله بأنه وتعالى:

مثل قوله تعالى: ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ،[٦١] يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

[٦٠] القرآن الكريم سورة طه أية ٣٩
[٦١] القرآن الكريم، سورة البقرة أية ٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ.[٦٢] و أما القيمة في العقيدة التي قد وجدتها الباحثة فهي ما يلي:

الإلهيات

١ . *شكرا لله! ... أنت لى نعمة من الله! ...*[٦٣]

في هذه القطعة قيمة العقيدة في كلمة "شكرا لله" وجدت عنصر مدح و دعاء يتجه إلى الله، و يدل أن الرجل يشكر لله لإنه يرزقه طفلا ذكيا. وهكذا أن نعتقد أنّ الله هو الرزّاق. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ" (سورة الزّمر:٦٦) ، "وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ" (سورة إبراهيم:٧).

٢ . *إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله ... أرني الله! ...*[٦٤]

في هذه القطعة تتضح قيمة العقيدة في كلمة "أرني الله" وجدت حب الإستطلاع بالله من الطفل لأن أباه يتكلم بسم الله دائما. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

---

[٦٢] القرآن الكريم، سورة العمران أ ية ١١٤

[٦٣] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص.٨

[٦٤] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص.٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ[٦٥]".

٣ . - *تريد أن أريك الله؟ ...*[٦٦]

- *نعم ... أرني الله!...*

هذه القطعة قيمة وهي كلمة "أرني الله"، يدل على حب الإسطلاع إلى الله. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَآتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا".[٦٧]

٤ . - *اعرض حاجتك! ...*

- *أريد أيها الناسك أن ترينى الله! ...*

فأطرق الناسك و أمسك لحيته البيضاء بيده وقال: - أتعرف معنى ما تقول؟... — نعم... أريد أن ترينى الله!...

---

[٦٥] القرآن الكريم سورة الحديد أية ٤

[٦٦] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص.٨

[٦٧] القرآن الكريم، سورة النساء أية ١٥٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه القطعة القيمة وهي كلمة "ترينى الله" المقصود يعنى الرجل يسأل إلى الناسك ليرى الله اليه، حتى الناسك يمسح الرأس الرجل بالدعاءه أن ينال هدى الله . كما قال الله تعالى في القرآن الكريم: " وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنِ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ".[٦٨]

٥. *وأخذ الطفل يصيح ويقول : – الذنب ذنبى ... أنا الذي سألته أن يرى الله .. فالتفت إليه الناسك وقال و كأنه يخاطب نفسه: – أرأيت؟ ... إن نصف ذرة من نور الله تكفى لتحطيم تركيبنا الآدمى وإتلاف جهازنا العقلى..*

هذه القطعة القيمة من كلمة "يرى الله" المقصود يعني الطفل يخطأ من ابيه لأنه يرى الله، بل هو يحيط إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية ولكن عرض الله موجود. كما يلى قال الله تعالى: "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِ الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ

[٦٨] القرآن الكريم، سورة الأعراف أية ١٤٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".[٦٩] " يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَآتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا"[٧٠]

الربوبية

والعقيدة في هذه القصة أيضا تلقى بكلمة الربوبية حيث يقول:

أ. *يا رب ... ارزقه نصف ذرة من محبتك!* ...

هذه القطعة قيمة العقيدة في كلمة "يارب.." وجدت عنصر دعاء و رجاء، لأن الناسك يدعو إلى الله لرجل يريد أن ير طفله. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ[٧١]، "وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ

[٦٩] القرآن الكريم، سورة البقرة أية ٢٦٠
[٧٠] القرآن الكريم ، سورة النساء أية ١٥٣
[٧١] القرآن الكريم، سورة البقرة أية ١٨٦

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ".[٧٢]

٢. القيم الخلقية

القيم الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التى توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التى تجعل الناس محترمين. ومن الأمور المهمة في الإسلام الأخلاق، فإن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعث ليتم مكارم الأخلاق بعد أن عرفنا حياة الجاهلية بدون الأخلاق الكريمة. وكما عرفنا أن الجاهلية ليست في العقل والفكر وإنما الجهل الخلقي، فجاء الإسلام برسالته بعلو الخلق الكريم، حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذو الخلق الكريم. وأما القيمة الخلقية التى قد وجدتها الباحثة فهي القيمة الخلقية المرتبطة بالله والمخلوقات و معرفة الله و طريق الوصول اليها، كما يلى:

أ. **أخلاق الله**

[٧٢] القرآن الكريم، سورة الزمر أية ٣٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورفع الناسك رأسه إلى السماء وقال: – يا رب... ارزقه نصف ذرة من محبتك!

ظهرت القيمة التعبيدة من كلمة "ارزقه" في القطعة، ارزقه في هذه القصة هي بمعني دعاء الرجاء. الذي الناسك يستعين على الله لمقبول رجاء الرجل لمحبته في روحيه.

ب. **التخلق بالمخلوقات**

الأخلاق تتكون من: المحمودة والمذمومة. الأخلاق المحمودة هي أخلاق جيدة ولكن الأخلاق المذمومة هي ضد المحمودة، معناها القبيحة.

ونهض الرجل ... ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته، فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية ...

ظهرت من كلمة "سخروا". سخروا هو الأخلاق المذمومة لأنها الناس مشغولون أعمال الدنيوية حتى لم يجبوا سائلا الرجل. كما قال الله تعالى"

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلدَّارُ الآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلا تَعْقِلُونَ". [٧٣]

اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هرما لا يسأل الله شيئا إلا استجاب له .. فربما تجد عنده بغيتك ! ... فذهب الرجل توا إلى ذلك الناسك وقال له: – جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائبا... فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف: –اعرض حاجتك! ... – أريد أيها الناسك أن ترني الله !...

ظهرت من كلمة "اعرض" معني اعرض سواء من مساعدة وهو الأخلاق المحمودة لأنها الناسك يريد أن يساعد الرجل على مشكلة من طفله عن الله، حتى الرجل يسأل إلى الناسك لدعاء الى الله ويعطي محبته. كما قال الله تعالى : "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلا تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ" و حدثنا مسدد حدثنا معتمر عن حميد عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه و سلم (انصر أخاك ظالما أم مظلوما). قالوا يا رسول الله هذا ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما؟ قال (تأخذ فوق يديه).

[٧٣] القرأن الكريم، سورة الأنعام أية ٣٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. معرفة الله و طريق الوصول اليها

- اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكا هرما لا يسأل الله شيئا إلا استجاب له ... فربما تجد عنده بغيتك !. فذهب الرجل توا إلى ذلك الناسك وقال له: – جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائبا .. فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف : – اعرض حاجتك! ...

– أريد أيها الناسك أن تريني الله! .. فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده وقال : – أتعرف معنى ما تقول؟ ... – نعم ... أريد أن تريني الله! ... فقال الناسك بصوته العميق اللطيف: – أيها الرجل! ... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية ... ولا يدرك بحواسنا الجسدية ... وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي تسير عمق الكأس؟! ... – وكيف أراه إذن ؟..... – إذا تكشف هو لروحك ... – ومتى يتكشف لروحى؟.. – إذا ظفرت بمحبته... فسجد الرجل وعفر التراب جبهته وأخذ يد الناسك وتوسل إليه قائلا: – أيها الناسك الصالح .. سل الله أن يرزقني شيئا من محبته .... [٧٤]

[٧٤] توفيق الحكيم، *أرني الله قصص فلسفية*، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣) ص. ١٢-١٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقصود هو أن الله لا يستطيع أن يراه أحد بالأدوات البصرية ولا يدرك بالحواس الجسدية. وكان الله يدرك بالروح الطاهرة، لأن الله ليس مادة من المواد حيث يحل في مكان معين. وهذه الروح استطاعت أن ترى الله إذا كانت الروح تحب الله.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في رسالتها، أخذت الباحثة الإستنتاج مايلي:

١. الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، تتكون من ثلاث الفكر:

- عقيدة
- محبة الله
- معرفة الله

٢. أنواع القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم تتكون من ست الألفاظ في القيم العقيدة عن الإلهيات والربوبية، و تتكون من كلمتين أو لفظين القيم الخلقية و معرفة الله و طريق الوصول اليها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الإقترحات

قد تمت الباحثة هذا البحث. عسى أن يكون نافعا لتعميق النظرية في علوم الأدب الإجتماعي عاما و في القيم الدينية خاصا وليكن هذا البحث وسيلة لتعميق الفهم لأعمال الأدبية في القيم الدينية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وكان هذا البحث لا يخلو عن النقائص والأخطاء، لذلك ترجو الباحثة الانتقاد والتصحيح ليكون أقرب إلى تمام البحث العلمي.

وأخيرا، جزاكم الله خير الجزاء على اهتمام المشرفين في إرشاد هذا البحث ولا سيما الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير كمشرف الباحثة. عسى الله أن يجزينا جزاء حسنا و يقبل كل سعينا و يكون هذا البحث نافعا للباحثة خاصة وللقارئين عامة، آمين.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

معلوف لويس، ١٩٧٣. *المنجد الوسيط في العربية المعاصرة*، بيروت: دار المشرق.

فروح عمر، مجهول السنة. *المنهاج الجديد في الأدب العرب*، بيروت: دار العلم الملايين. الجزء الأول

زيدون أحمد، ٢٠١٢م. *مذكورة في الأدل القارن*، سورابايا: جامعة سونان أمبيل.

شلتو محمود، ١٩٦٦م. *الإسلام عقيدة وشريعة*، القاهرة: دار القلم.

شونّي حسن آزاده كريم، ١٣٩٠م. *رؤية إلى العناصر الروانية*، ايران: جامعة آزاد الإسلامية.

الحكيم توفيق، ١٩٥٣م. *أرني الله قصة فلسفية*، مصر: دار مصر للطباعة.

الدكتور الشيخ الفضلي عبد الهادي ، المجهول السنة *الإسلام مبدأ*. جمعية الثقافة الإجتماعية.

عبد السلام محمد العجمي، ١٤٣٧. *التربية الإسلامية الأصول والتطبيقات*، الرياض:دار المعرفة لتنمية البشؤية.

الدكتور سليمان عمر الأثقر، ١٩٩٩. *العقيدة في* الأردان ، مجهول المدينة: دار النفائس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مسلم بن حجاج، ٢٠٠٦. *صحيح مسلم* ، مجهول المدينة: دار الطيبة.

محمد رضا مهدوي كني، ٢٠٠٢. *البداية في الأخلاق العلمية*، بيروت: دار الهادي.

الدكتور إسماعيل أدهم والدكتور إبراهيم ناجي، ٢٠١٢. *توفيق الحكيم* ، القاهرة: هنداوي.

وزارة الثقافة المركز القومي للاداب، ١٩٨٨. *توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان*، الكتاب التذكين، ط:١ .

حسين عبد الحميد أحمد رشوان، *العلم والبحث العلمى دراسة في مناهج العلوم*، إسكندرية: المكتبة الجامعي الحديث،ط-٥، ١٩٩٢

المراجع الإندونيسية

Nyoman Kutha Ratna, 2009. *Paradigma Sosiologi Sastra* ,Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zainudin Fananie, 2001. *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Zakiyah Darajat, 1992. *Dasar-Dasar Agama Islam*, Jakarta:Bulan Bintang.

Ahmad Warson Munawwir, 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progresif.

Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sugiono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* , Bandung: Alfabeta.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id